

Directores: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION

SARMIENTO



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

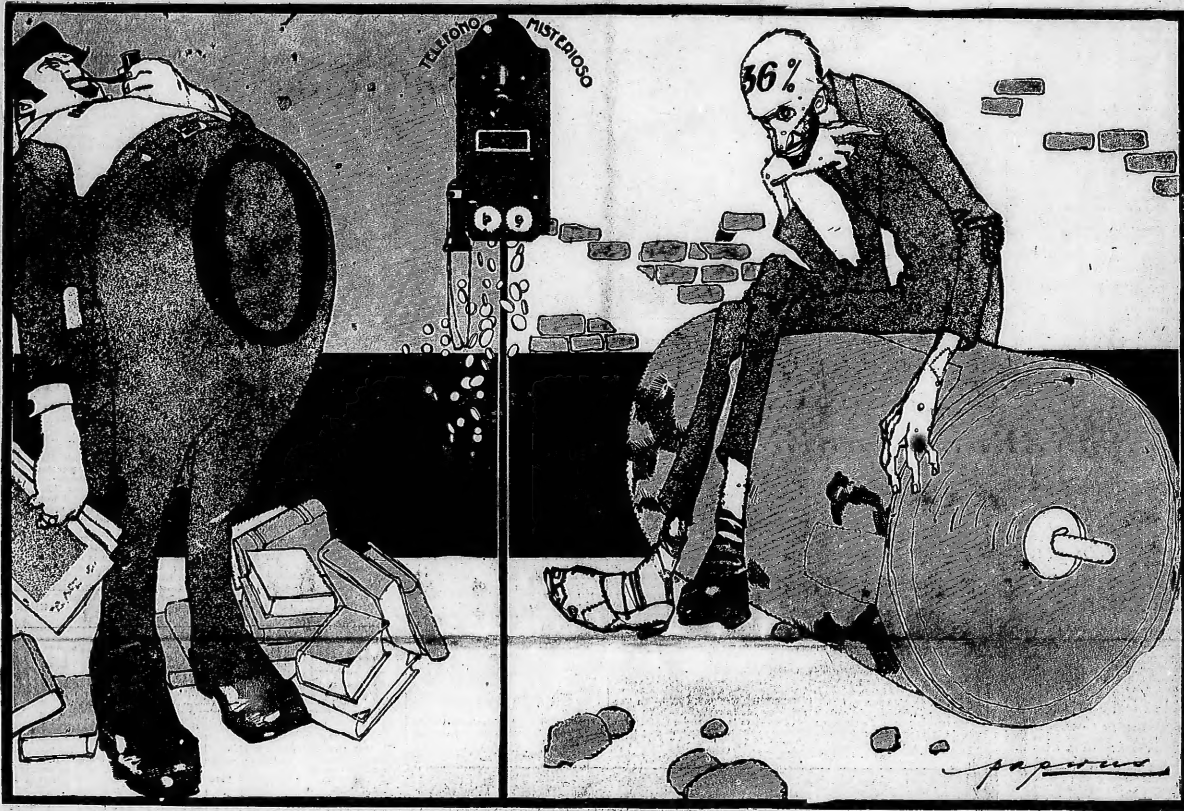
PROTECCIONISMO INVERTIDO

M. ROBIN Y A. TOMADA

Administradores

TELEFONO:

Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)



Lo que pagan los impresos extranjeros: Cero.

Lo que pagan los impresos argentinos: Treinta y seis por ciento.

EL SUELTO

Miedo en las filas

Los radicales, como el mariscal Ney, pueden burlarse del miedo que pretenda no haber, conocido el miedo. Porque sus diputados han experimentado ayer el mismo temblor, el gran terror pánico que era el vello en las partes más secretas del cuerpo y rompe bilabios por todos los caminos que pueden conducir a la salvación. El verdadero miedo, la "paura" auténtica, se apoderó de los representantes radicales cuando el doctor de la Torre anunció un ataque sobre la política radical en Santa Fe. Esto era vergonzoso si no fuera horrible, dado que el verdadero heroísmo viene a ser una exaltación del miedo. Por los episodios épicos que registra la historia, ha pasado siempre el coraje político del miedo. Se afirma que Leonidas, en las Termópilas, experimentó por un instante el deseo inextinguible de alojarse rápidamente por el destierro. Hemos que Leónidas, para el hecho un poco insolente de Pierre Louvi, no pasara de ser una especie de Borlús que se halará sus correa, ¿verdad, la vivió.

De modo que ese miedo radical de ayer no es un sentimiento viciado. Simple reacción del alma, sorprendido al distinto y se extinguió por las puertas. Debe ser apreciado como ese "reflexo" sublime y trágico que precede de los grandes acontecimientos. Templados por su terror de ayer como la espada al fuego, los radicales volverán mañana por los fueros de su valentía. Bien lo sabe don Horacio Araya, cuyo brazo robusto, como el de Tarzán, ostenta el abatimiento de minutos tristes. No lo ignora el científico señor Centa, a cuyo alero, como ante el reino del gusano capulino, apóyase la retirada la huella radical. En esto confía el propio senador Crotto, a quien no le fue dado presenciar el último momento.

De modo que don Lisandro de la Torre está en vísperas de conocer los efectos del miedo radical.

El cuento de nunca acabar

Ayer el doctor Moyano ha hecho como que se preocupa de conocer los efectos del miedo radical. Como que una vez el doctor Moyano ha hecho como que se preocupa de conocer los efectos del miedo radical. Como que una vez el doctor Moyano ha hecho como que se preocupa de conocer los efectos del miedo radical.

Y el doctor Moyano — que por

unos momentos se ausiró a la preocupación de los aduanales — llamó al presidente de la contaduría nacional, para que éste le diera su opinión. Pero el señor Brivio, no opinó. Según el señor Brivio, el presidente de la contaduría nacional no puede tener opinión. Esta repartición sólo puede certificar lo que ha pasado. Que ya es bastante.

También el doctor Moyano, dijo que ha hecho escribir la investigación administrativa, que a pesar de la "actividad" nacional, no tendrá mayor resultado que la poca práctica. Volverá el informe de la comisión aduanales, "cálculo al final. Del final pasará de nuevo al diez, ambos funcionarios irán a estudiar la de ahora y así pasará meses y meses, quizás años.

Cuando hayan pasado años, Juan Pablo, ya habrá dividido, y dividido que haya Juan Pablo, ya (¿) habrá entonces para qué exigir responsabilidades. Y los militares "voluntarios" que han ido a engrosar las filas de guerra, han ido a engrosar las filas de guerra, han ido a engrosar las filas de guerra.

Un pequeño momento, ¿no?

El senador Crotto y un elefante

Ayer fue visto el senador Crotto en el Jardín Zoológico. Detenido frente a la exhibición de los elefantes, el eminente político observaba uno de los poderosos de esta especie reconcentrado. Como declaró que el elefante parecía no haberse enterado de la magnitud del espectáculo que le había tocado en suerte. El señor Crotto miraba y pensaba. Excitante, pensaba. En la tarde, durante el trabajo laborioso de un recibo llamado a plena función. Ayer, tarde, vez, una miraba por encima de la suya, sin duda, a través de como punto de partida hacia asociaciones fabulosas. Aquella imaginación del senador Crotto trabajaba como una prensa de copiar. Quizás sabe qué era. Excitante, pensaba. En la tarde, durante el trabajo laborioso de un recibo llamado a plena función. Ayer, tarde, vez, una miraba por encima de la suya, sin duda, a través de como punto de partida hacia asociaciones fabulosas.

Hasia que, al fin, el pensamiento, nos reñe decir el senador Crotto, si algo. Algunos, un afortunado, pudo oír un frase, murmurada apenas, como síntoma de aquella larga meditación. Al retirarse, el señor Crotto dijo en voz baja:

— ¿Qué animales tan grandes...

Nuevas aventuras de Melo y Le Bretón

Paréceme ser que por los dominios del vigiata Laurenciano, la plata se ha convertido en algo definitivamente adicta. Escocaron: un centavo en un bollo entreteriano, es algo anónimo. Se ha perdido la noia del dinero y si alguna día vuelve a tenerlo, casi creemos que aquellos pacíficos ciudadanos acudirá de ser felices. Porque si es tan feliz sin dinero? (Esta afirmación la hacemos porque la práctica nos ha convenido de que es verdad).

Y el que más desdichado anda por los pasadizos de la vida es el gobierno, que ya está con el agua al cuello y sin saber cómo salir del paso. Al viejo Laurenciano, que aunque es radical no es del todo mala persona, la cosa le trae marcado, y no se le ocurre más que decir: — "¿Y si hicieramos reunión de asesores? Quizás éstos nos aconsejaran una rebaja, el pago al y plaza, y el negocio podría seguir".

De lo contrario, no nos queda más remedio que llevar las existencias a un rematador y que otro falle. Pero, al llegar a esta consideración, el gobernador, no sabemos qué ocurre e ignoramos ministro premoio los nombres de Melo y Le Bretón.

Y al mismo tiempo, en armonía, los ministros, el gobernador, el lo del gobernador, que adorna la sala de acuerdos — "¿Y los ordenanzas, vienen al cirilo abierto y por el se precipitaron antes de que se cerrara.

Porque aunque pareciera a primera vista extraño, la fama de economistas, de los dos nuevos diputados y radicales, ha traspasado las fronteras metropolitanas y ha llegado a parajes ignotos e ignorados, como lo prueba el caso de Tarzán.

Y tan pronto como sus múltiples ocupaciones se lo permitan, los dos señores del "corón" prepusieron, comprendiendo el cambio de la capital entera, en la que entrarán infantes, aterra en un momento, y en tren de salvadores de la patria.

Rembando los pobres empleados de aquella provincia. Porque además de no rulo, los dos señores, como un río, se han ido a los otros extraterrenos. Uff, en un momento, y en tren de salvadores de la patria.

a la altura de Melo y Le Bretón, radicales y diputados.

El bochínche de ayer

Los diputados radicales han armado ayer en la sesión del congreso, el primer bochínche de la temporada extraordinaria.

Debátase don Lisandro de la Torre con un discurso que amenazaba no tener. Era las 8 de la noche y los radicales tenían apetito. El le con leche vino entreteriano el hambre, y hasta estaría, si estomagos acilados como los de los poetas, por ejemplo. Pero los radicales son estomagos cerrados y no creen en sedativos. De ahí que se revolte de repante en una insulada, repentina y simultánea protesta.

Daban en ese momento, en un reloj corcero, como diría Olymario, las 8 de la noche; y el señor de la Torre se encontraba en el pódolo. Un a comenzar por la historia del presupuesto sauteño.

— Un momento, gritó entonces, el señor Cantilo, que es uno de los radicales que más energía cuentan en el grupo. No hay quever?... — No importa, observó el presidente. Nada se va a votar, luego no hay necesidad de quever...

— Perfectamente, arguyó el energético señor Cantilo... Pero no hay quever... — ¿Y para qué queremos barrar, presuntó el diputado Veda... — Perfectamente, arguyó el energético señor Cantilo... La barra... es el pueblo soberano... Grandes caracallas, inútil mero.

— Lo que no hay que ver es vergüenza... — Y el efundido se armó. Gritos, alaridos, rufas, pufateos, patadas... Se hizo entrar en juego todas las campanillas manuales y eléctricas de la casa, sin resultado... El bochínche arreciaba y el tumulto crecía, con saltones inconfundibles de tornarse en patadura.

El presidente optó por levantar la sesión... Y hasta el fin.

Apesado abundancia el recinto los radicales se hicieron, hano.

Agencia Harvas GUERRA MUNDIAL

(Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES)

La situación del frente francés es la misma

EN LAS FLANDES SE COMBITE RUDAMENTE

Los alemanes abandonan la costa

Posibles desembarcos británicos entre Dunkerque y Ostende

SITUACION CRITICA DE VON KLUCK

Un interesante relato de la batalla del Vistula

LA NEUTRALIDAD DE ESPAÑA EN PELIGRO

LAS CAMARAS FRANCESES Y Mr. POINCARE

La guerra adquiere carácter de cronicidad en Francia y las Flandes — La acción en el mar del Norte obligó a un cambio de plan a los teutones — Un corresponsal explica la batalla que se libra en la ruta de Varsovia — Poincaré y sus ministros inaugurarán las Cámaras el próximo día 15 — Dato comienza a desconfiar de su Dulcinea, la neutralidad.

LA GUERRA EN FRANCIA

Todo continua igual EN EL FRENTÉ DEL COMBATE

LONDRES, noviembre 22. — Los partes oficiales y los relatos que transcriben los correspondientes del teatro de las operaciones, por lo que afecta al frente del combate en Francia, no son nada gratos. La situación es la misma y los tres frentes franceses algunas ventajas en sus posiciones. En los dos flancos, en la parte de Vauquois y el Terno y la Lorraine. La acción es la misma y los tres frentes franceses algunas ventajas en sus posiciones. En los dos flancos, en la parte de Vauquois y el Terno y la Lorraine. La acción es la misma y los tres frentes franceses algunas ventajas en sus posiciones.

En la parte de las Yverges y Morán la actividad belga es muy interior y en la Lorraine. La acción es la misma y los tres frentes franceses algunas ventajas en sus posiciones.

POLVORA EN SALVAS

Trasparando de Rosario dicen que en los radicales se nota un ambiente de revuelto. Ya sabemos nosotros que todo acaba en agua de borrajas.

BATERIAS DE COSTA

Notes

Notwithstanding all his battles, the name of Wellington derives its special glory from the last Waterloo. It is curious also, that although his fields of glory in accordance with the expansion of these extended over a much vaster field Lord Roberts should be no farther associated with the bloodstained battle grounds of Belgium as a final to his equally long and illustrious career. If the chief honor of Waterloo falls to Wellington, it is no less true that much of that of the Lytton and Alma is indelibly due to Roberts, whose great campaigns with their extraordinarily consistent combination of dash, perseverance, and scrupulous respect for all human rights have given the empire unity and strength to carry through the present great struggle. The two great soldiers who now lie side by side in the dim lights of St. Paul's had attained practically the same advanced age. Wellington having died at eighty three and Roberts at eighty two.

The Australian commonwealth is greatly pleased at the proof of Japan's loyalty, as demonstrated by the readiness of the eastern ally to head over the Pacific conquests to the colonial governments. For many years a great dread of Japanese intentions has been sitting on the Australian chest. There has been a settled conviction that the little brown men were only awaiting a favorable opportunity to make an incursion southward. This war will clear away those coils, than those that obscured the German vision.

The state of confusion now existing in Mexico is beyond description. (Titled) States arrested Carranza to expel Huerta, and themselves took possession of the chief port Vera Cruz. Carranza in turn has tried to expel his erstwhile champion, while his own general Villa, with other bandits is trying to expel Carranza. It has now come to the bitter having to abandon the ancient capital Mexico and establish a temporary seat of government in Orizaba. Meanwhile the Yanqui Government is trying its utmost to get possession of the South American markets liberated in the hands of the now warring European countries, and for this it is trying to consolidate Latin-American sentiment by withdrawing from Santa Cruz and getting out of the Mexican catastrophe. So far Mr. Wilson finds that he has lost a very big stone about his neck and there is no conceivable way of getting rid of it, although the current is tantamount favorable for advancing south, and he badly wants to jump in.

It is interesting to watch how what is truly noble in Italian character, is struggling towards a declaration of war against the old, old enemy—the northern barbarian and Austria. Up to the present the official and political relations of the three powers are too closely identified to permit of the will of the Italian nation having its way. Italy has always bred a class of brilliant statesmen to whom country was but an instrument for furthering their own private ends, although their skill in following their tortuous courses has kept their real intentions out of sight. All Italy's (or Rome's) disasters might be traced to this same kind of political conjurers. And it is curious in the extreme how the race

keeps unconsciously repeating its history. Whatever may be the cause of slight of hand in our lighter moments, it is as dangerous as it is indignant in the great things of life. It is notable that the Minister for war has just assumed an authorization for the use of a military law instead of the ridiculous cross between a helmet and a scull cap at present worn by our soldiers. It is difficult to understand how it was possible in the first place to persuade any minister to authorize the rise of the German head gear in this country. Nothing could be more unsuitable for the climate, in addition to which, the thing itself is extremely uncomfortable. Since the portable out rages committed daily by the German troops have become a matter of universal knowledge and opprobrium, no decent-minded soldier care to wear this peculiar German part of his uniform. It was one thing when the German army was held up to general admiration and worship as something altogether superior; it is quite another now that it has proved itself a horde of common assassins and rascals, as well as being the inferior man for man, of the Allies.

The world holds many startling surprises which are all the more disconcerting because they are not new, but old, old and common. One of the oldest and commonest and most undemonstrative of them is the courage of the "Bulldog Breed." It is not just to say that it is English; it is British. In those thousand and half of islands which we call the British Isles there breathe that indelible something which inspired the fierce searers of the north in their terrible incursions to struggle on until their end was attained.

The spirit of Rolf the Ganger and his followers in the tenth century was the same as that of Hengist and Horsa in the fifth. It is the same in the twentieth. It has perhaps gathered strength and fire from the gradual blending with the unconquerable Celts who still held by their rugged soil when their weaker brethren had perished and been swept away; but the spirit of persistence pervades the unconquered soil of all as much today as then. Time and Progress have however wrought enormous changes in the relation of the British race to the rest of the world. It is no longer a handful of people struggling to keep aloft in the midst of a great sea; but a great people spread out in all directions. And it is called upon today to make a supreme effort and declare in the world—its power whether it is a nation of warriors or merely a multitude of degenerated.

The German hypothesis is in the last degree absurd. Not only has Great Britain the financial strength to support this great struggle, but she has the will and the material, and behind them all the genius to direct her Titanic armament. They have never failed her; they will not fail her now.

It will come as a surprise to most people that Krupp's agent in London is

Las golondrinas que van y vienen (Y QUE PERDONE BECQUER, LA CONFUTACION)



St. Gustavo Adolfo Becquer, que fue un buen hombre, sin otra manía que la industria de hacer versos, levantar la cabeza se alarmaría ante la popularidad de sus famosas golondrinas.

Un cuanlo uno amanezca con volver, ya está aquello: "volverán las oscuras golondrinas". Si se despierta por siempre, pues "esas no volverán". Y a cualquier cosa y por cualquier motivo le engañamos las rimas besuqueras.

Por esto la Argentina tiene, como todo, sus emigrantes "golondrinas", aun-
que de golondrinas tenga muy poco alguno de los simpáticos "gringos" que van y vienen "como las olas del mar".
Ahíto, cuando llega esta época, las golondrinas volvieran a colgar sus nidos de nuestros balcones, cosa que parece que no sucederá este año, debido a que a don Guillermo le han doado las mieles y ha armado el bochileño comidito, haciendo que "las golondrinas" (si vieran que quedaran en sus nidos europeos, sin poder pasar el charco).
Aunque como es de suponer, por esta vez, esta restricción de la inmigración,

puede ser hasta favorable a la situación general del país, ya que ello permitirá dar ocupación a millares de desocupados que por ahí polían, aunque lo pese a "La Nación".
Supona se que no exista algún "matungo" entre los agentes de inmigración, que permita colocarse a los que vayan llegando y los que ahora mismo están muriéndose de hambre, se queden cantando canciones a la patria lejana.
Que es un gran entretenimiento cuando se tiene el estómago vacío.

LINEAS "NELSON" DE VAPORES
Próximas salidas para LONDRES
VAPORES COCUBOS
HIGHLAND BRAE—NOVIEMBRE 24
HIGHLAND ROVER—DICIEMBRE 3
HIGHLAND GLEN—DICIEMBRE 10
Por pasajes, etc., a los agentes
NELSON Y WYTHES
309 CANGALLO—Buenos Aires

**SPECIAL VERY OLD
BLENDED
SCOTCH WHISKY**

Rulloch, Lade & Co. Ltd Glasgow & London
Distillers from pure malt only
UNICOS IMPORTADORES
**LA COMPAÑIA GENERAL
"LA IMPORTADORA"**
VENEZUELA 847 U. T. 2410, (Liberdad)

LA JUDITH EUROPEA



ENTREGADOS A LA BORRACHERA DEL BOTIN. LAS HORRAS DE HOLOFERNES HAN LIBRADO A LA VENGANZA DE JUDITH, LA CABEZA DE SU PROPIO Y EJE

Van der Buland como los buenos: como los malos, autores, nobles empresarios, musicantes y portugueses.



Lidia Borelli, según el mismo diario, abundante en el teatro. Claro. Con un marido de pesos y varillas de yapa, para en necesidad, arte la bella y elegante intérprete de "La Roldana".

buó anoché por haber sufrido un ataque que en el primer momento se creyó de apoplejía.

"Pues para aprender el tango y para una sesión de baile en la noche, así me lo he contado Lirio".

J. T. (Mórs). — Su obra no sirve. M. D. — Lo mismo digo, bidalio.

MUSICA TIPICA NACIONAL

Haciendo, en distinta forma, pero con idéntico fin, lo que hizo el corralero Aires de la tierra" con la música regional.

— ¡Córre! — Guitarr tocara... el viento.

ESPECTACULOS

TEATROS

COLISEO

Compañía italiana de óperas de Pietro Mascagni. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

COMEDIA

Compañía de zarzuela española de Joaquín Valero. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

MAYO

Gran compañía de zarzuela española de Joaquín Valero. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

AVENIDA

Compañía de zarzuela española de Joaquín Valero. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

BIOGRAFOS

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

ELECTRIC PALACE

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

PERA EN SEVILLA

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

PODESTA-BALLERINI

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

"LA ESPERA TORERA"

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

BUZON DEL CONCURSO

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

LA PRECIOUSILLA

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

LOLA MEMBRIVES

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

LA BORELLI SE CASA

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

HOMENAJE A LAFFERRERE

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

TEATRO MARCONI

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

COMPANIA ROSALES-ROYO

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

LA ESPERA TORERA

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

PARQUE JAPONES

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

ROYAL THEATRE

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

VIENS M'AMOUR

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

LA MALAGUETA

Gran Biógrafo Lavalie. 22. 23. 24. La vengadora algar. Después del tercer acto se presentará.

costa, la sociedad Argentina de Compositores ha organizado una compañía de música típica nacional, que desde esta noche, funcionará en el teatro Moderno. La compañía, hará, respondiendo a estos fines, una breve serie de audiciones, en las que predominarán los números de canto y música orfista.

Figuran entre los elementos de este cuadro los siguientes artistas:

Señorita. Josefina Robledo Gallego, concertista de guitarra española; el dúo nacional Carlos Hazzard, en sus tonadas provincianas, estilos, cifras y canciones; el guitarrista y arpaquero Agustín P. B. Hazzard; secciones instrumentales y voces con el concurso de la señorita Amalia Campesino con sus discipulos; señor Maturochi, aplaudido compositor de canciones y otros italianos, los que serán interpretados por el melodista italiano señor Mochetto; señor Zito, violín argentino; señor Molina, violonista español; señor Carlos Villar, bajo argentino y las señoras Pérez Froire en sus imitaciones de La Goya, y primeros varones de canto y baile.

—Porque lo que le sobran son artistas. El día pasado cuando se "cambian" y deja a la luna de Valencia a sus secuestrados.

—¿Basta en un error?

—¡Quí! El errado eres tú. Preguntalo a los Nuevos. Al tiempo.

—¡Ni! Pensado!

—¿Recuerdas la fuga de Rogallo Pérez?

—Fue algo parecido trama dada Virgi.

—Lo siento por Montali.

—El es el que m... lo ha contado. (Pausa).

—¿Y tú, que piensas hacer?

—Dedíame a otra cosa. Por lo pronto vendo cigarrillos en cualquier lugar a los teatros con mi "navita".

—Ofrezco la mercancía a los compañeros y raro es el día que no me "gano" un par de pesos.

—¿Tienes un hombre de "gracia" o no?

—Recuerdas, no? Inicialistas... no, ¿ciudadanos?

—¿Quieres comprarme un cigarro?

—No... ¿puedo; me he "quitado" del tabaco.

—¿Por?...

—Me hizo daño a la garganta.

—Bueno, adiós.

—Adiós, García... (trama). Oye, ¿tienes un cigarrillo suelto?... Voy a probar... (Telón).

¡TITONE POMA!

La compañía del teatro Argentino nos ofrece esta noche el siguiente programa: Primera sección, el sainete de Carlos M. Pacheco "La pata"; segunda, el aplaudido sainete de actualidad, original de Alejandro Berruti, "La confusión"; y tercera, la última obra de Vanevara y Payá, "Las ferias francesas". Continúa en ensayo, "Cambio de la gloria", de Pacheco y el maestro Payá.

¡TIERRA!

Ha sido entregada a la dirección artística del teatro Avenida una zarzuela dramática, original de Eduardo Carró, titulada "¡Tierra!". La música pertenece al inolvidable maestro Rietzner y fue una de sus obras más suntuosas.

LOS DE BALAGUER

Según noticias recibidas de España, la compañía cómica que dirige el veterano actor don Juan Balaguer ha embarcado en Alicante con rumbo a Palma de Mallorca, donde actuará hasta fines de Enero del año próximo.

La compañía Balaguer cuenta con grandes simpatías en las islas Baleares.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Russell se casó anoche.

—Bueno, ¿verdad? —decía Russell... — ¡El lado, el chico era, no tenía "programa"!

La estadía de Antón en el Marconi vuelve a peligrar.

¿No irá allí Russell?... Es muy posible... ya andan en tocamientos.

La Quilano ya se mete con los pelados de un teatro y no se da cuenta que ellos se metieron con la Quilano.

Noro dice que es víctima de "La malquerida" y que no va a laquile.

Guitar, el marido de la Sotor, está locamente enamorado de la Hienvenida.

Así nos ha manifestado el señor Diego.

La Hienvenida no le lleva el apunte a Guitar. Dice que el hombre de la cacha no espere a ella.

La Sotor ha amenazado con el divorcio a su cónyuge.

Parece ser que anoche, cuando, la Sotor le tiró dos narajas a la cabeza a su marido.

La Santa Cruz, hermana de la tipa ya a las carreras y juega así: ¿cuánto me lleva?

DARWIN



Transformista que ha debutado con éxito en el Casino.

CONCIERTO

El próximo jueves, a las 8.45 p. m., la señorita Raquel Gordillo dará un concierto de piano en el Salón La Argentina. Interpretará obras de Bach, Chopin y Liszt.

La señorita Gordillo obtuvo medalla de oro en el Conservatorio Francés d'Albira.

ETOILE PALACE

Respondiendo a las atenciones de que es objeto — la empresa de este cine no omite esfuerzo a fin de ofrecer al público un programa ameno y variado. Esta noche, como la de mañana domingo, se exhibirán varios estrenos importantes.

El calvario de un amor, Extra Dry, en 7 partes — el Presidio de niños, etc., como números especiales, el profesor

Miravetto, presentará varios de sus experimentos de sugestión y fakirismo. Así, el sopranos Chiarillo y el barítono Grandot.

A no dudarlo — se verá luego hoy el "Peleño" — lo que creemos merece mucho la diligente empresa.

ARTISTAS QUE "RETORNAN"

Después de una "provechosa" campaña por el interior, han llegado a esta ciudad los actores señores García y Armas y los actores Jaffar Benítez y Juan Benítez.

Algunos el número de artistas en "relache".

ANECDOTAS TEATRALES

En cierta ocasión no quiero precisar nombres ni fechas) salió a uno de los tablados escénicos de la ciudad de Chivilcoy nuestro viejo conocido "Juan José" Rivela, que y bandera de don Joaquín Dícenla.

Quo encerraba al encarecido Juan José, reñía la carta de su amigo Andrés y a través de sus contraltos labiales silaba más que recita aquello de "Hoy vive con..." Pero ¡oh Dios! es muy frecuente que la memoria juegue saqueadas bromistas a los artistas y X fue víctima de una de ellas. Se citó de la continuación de la trunca frase. Subieron, metonímica rítmica y vuelve a repetir "Hoy vive con..."

Si miró somnoliento, al apuntador. Se había dormido y optó por preguntarle: — ¿¡Ch! ¿Con quién m... vive hoy...?

Como por arte de encantamiento se vieron todas las silbas de la platea en el escenario.

A raíz del estreno de "La Rabalera" en Madrid, se dispuso una compañía modesta a operar en modestos escenarios provincianos y como primera llevaban la mencionada zarzuela.

Los toreros no deben salir en el primer número son sesto y así se dice al cantante:

"¡Aquí está la cuadrilla de Manolete!"

—¿Zaleros por sesto?

—Y "omero" sesto...

Pero ¡ay! no se dispuso más que de tres toreros y el cantante resultaba macarrónico si se hacía el correspondiente arreglo, pero el actor y autor Manuel Moncego que silenciosamente escuchaba la discusión que motivó esta emergencia se sacó del apuro colorado con

Echevaray (Miguel) en la norma siguiente:

"¡Aquí está la cuadrilla de Manolete!"

—¿Zaleros por sesto?

—Y "omero" sesto...

(sombro general y Moncego impertinente)

—"¡leve!" sesto...

Cavalladas, gritos, estrépito y huida de Manolo Moncego.

AVISOS UTILES

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Se ofrece actor de carácter, en buen uso; también canta, habla de guerra y hace géneros de zarzuela. Fue bailarero en sus mocedades. Dirígase a Pepe Berrica, (el tio de la tips), teatro Beltrano.

Clacueña atracciones distintas expuestas por los jardines, los Barrios Buenos, una gran compañía para el circo.

Monstruo el ferrocarril eléctrico, las casas y otros juegos y diversiones estarán desde esta noche a disposición del público.

Mañana gran matutina.

CASINO

Continúa activando con éxito, en este teatro, La Sevilla. La Iberia, Darwin, Los 3 Autors, Tito Croco, Oscar el Suzette y demás artistas que componen la troupe.

Se anuncia, para en breve, grandes debuts.



"LA MARSELLA"

EMPRESA DE ENCARADOS DE PISOS Y PARQUETS

Limpieza de casas. - Abonos mensuales

Gastón Barthélemy

CORDOBA 615 U. Teler. 61 Av.

CHAPAS GRABADAS DE BRONCE

¡Ojo! Dos Gr. 34x, a \$ 8, una de 20x20 a \$ 8, 30x30 a \$ 12, 40x40 a \$ 16, 50x50 a \$ 20, 60x60 a \$ 24, 70x70 a \$ 28, 80x80 a \$ 32, 90x90 a \$ 36, 100x100 a \$ 40, 120x120 a \$ 48, 150x150 a \$ 60, 200x200 a \$ 80, 250x250 a \$ 100, 300x300 a \$ 120, 400x400 a \$ 160, 500x500 a \$ 200, 600x600 a \$ 240, 800x800 a \$ 320, 1000x1000 a \$ 400, 1200x1200 a \$ 480, 1500x1500 a \$ 600, 2000x2000 a \$ 800, 2500x2500 a \$ 1000, 3000x3000 a \$ 1200, 4000x

CRITICA

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

EL PREMIO COMPARACION — ASTURIANO!!

RESULTADOS GENERALES

Favorecida por una hermosa tarde, se llevó a cabo esta tarde en el hipódromo Argentino la reunión de carreras anunciada, a la cual se servía de base el clásico Comparación, grúa que, por los acontecimientos que se sucedían de la partida, era seguida con sumo interés.

Por los motivos apuntados, la concurrencia de aficionados fué bastante numerosa, teniendo de esta la oportunidad de presenciar algunos lances interesantes.

PRIMERA CARRERA

El premio Melgarejo, con el cual dio comienzo la reunión, se resolvió por una competencia, estando a cargo de D'Arzagan, curul último representante de la Asociación de Jockeys, que habían dejado mucho que desear. Los lances de esta carrera, que se efectuó en el punto de partida, según de Makaroff, Alfaro y Guandee, en el desarrollo de la carrera, se destacó el caballo de Alfaro, que se destacó en las últimas vueltas, cuando se creía en su triunfo, arrojado de la pista por D'Arzagan, haciendo suyo el premio por un pequeño.

No tenemos conocimiento de que el comisario haya intervenido...

PREMIO MELGAREJO

Distancia: 1400 metros

1. D'ARTAGAN 55, A. por Diamond Jubilee y L. por el stud Tallien, M. Lema 2655 1950
2. Makaroff 55, P. Arcuri 2614 2873
3. Alfaro 58, D. Cardoso 7392 4977
4. Tanguero 55, R. Pato 1047 1976
5. Sigfredo 53, D. Eulandier 1070 1230
6. Portuñal 57, P. Claverie 1735 1432
7. Nito 53, R. Muriel 3128 3432
8. Toja 53, A. Balastro 2230 3231
9. Guandee 55, L. Pato 1047 1976
10. Alfaro 53, C. L. Verdano 212 243
11. Alfaro 53, C. L. Verdano 212 243

Retirados: Cabo Fels y Liguera. Divididos: de D'Arzagan, 16.80 y 4.90; de Makaroff, 4.45; de Alfaro, 3.15. Tiempo: 2:37. Ganada por 1. D'Arzagan.

SEGUNDA CARRERA

La prueba de potranca pederista dio oportunidad al stud Don Juan, que se destacó en la carrera, al haberse saboreado una buena victoria. Hervancia, que fué la heroína, no tuvo que vencer, interviniendo en la carrera, al haberse saboreado una buena victoria. Hervancia, que fué la heroína, no tuvo que vencer, interviniendo en la carrera, al haberse saboreado una buena victoria.

Retirados: Cabo Fels y Liguera. Divididos: de D'Arzagan, 16.80 y 4.90; de Makaroff, 4.45; de Alfaro, 3.15. Tiempo: 2:37. Ganada por 1. D'Arzagan.

PREMIO BROSSE

Distancia: 1700 metros

1. IRVINGHIDE 56, por Jardy y Benta 2277 2277
2. La Brava 56, R. Leco 6231 3337
3. Rose of York 55, R. Leco 6231 3337
4. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
5. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
6. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
7. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
8. Rosamondina 53, Juanito 720 808

Retirados: GIL, Vendo y Yaroslava. Divididos: de Rosamondina 16.75 y 4.75; de La Brava 1.25; de Rose of York 4.30. Tiempo: 2:48. Ganada por 2. Tormenta.

TERCERA CARRERA

Después de tanto bregar, pudo por fin el stud abandonar la modesta categoría de pederista. El pensionista del stud Prisionero, al haberse saboreado una buena victoria, recorrió la distancia de uno a otro extremo, y sin que sus enemigos llegaran a comprometer su triunfo en momento alguno.

Retirados: GIL, Vendo y Yaroslava. Divididos: de Rosamondina 16.75 y 4.75; de La Brava 1.25; de Rose of York 4.30. Tiempo: 2:48. Ganada por 2. Tormenta.

PREMIO AJO

Distancia: 1700 metros

1. BROSSE 54, por Jardy y Benta 2277 2277
2. La Brava 56, R. Leco 6231 3337
3. Rose of York 55, R. Leco 6231 3337
4. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
5. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
6. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
7. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
8. Rosamondina 53, Juanito 720 808

Retirados: GIL, Vendo y Yaroslava. Divididos: de Rosamondina 16.75 y 4.75; de La Brava 1.25; de Rose of York 4.30. Tiempo: 2:48. Ganada por 2. Tormenta.

PREMIO COMPARACION

Distancia: 2200 metros

1. ASTURIANO 56, por Old 2277 2277
2. La Brava 56, R. Leco 6231 3337
3. Rose of York 55, R. Leco 6231 3337
4. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
5. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
6. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
7. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
8. Rosamondina 53, Juanito 720 808

Retirados: GIL, Vendo y Yaroslava. Divididos: de Rosamondina 16.75 y 4.75; de La Brava 1.25; de Rose of York 4.30. Tiempo: 2:48. Ganada por 2. Tormenta.

PREMIO SAN JORGE

Distancia 1900 metros

1. LAST REASON 56 kilos, E. Muriel (aptr.) 1682 1623
2. Alfaro 55, R. Leco 6231 3337
3. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
4. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
5. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
6. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
7. Rosamondina 53, Juanito 720 808

No corrieron: Dominguito y Fox. Ganada por 54. Tormenta.

PREMIO CHARMIN

Distancia 3000 metros

1. Aventura 52, F. Arcuri 1608 2641
2. Alfaro 55, R. Leco 6231 3337
3. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
4. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
5. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
6. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
7. Rosamondina 53, Juanito 720 808

No corrieron: Dominguito, Pofesta y Joco Pile.

PREMIO ROSARIO

Distancia 1900 metros

1. Aventura 52, F. Arcuri 1608 2641
2. Alfaro 55, R. Leco 6231 3337
3. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
4. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
5. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
6. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
7. Rosamondina 53, Juanito 720 808

No corrieron: Dominguito, Pofesta y Joco Pile.

PREMIO ENERO

Distancia: 1900 metro

1. DEBUTANTE II, 55, por Marcovy y Society II, del stud Fraser, E. F. Torca 1087 3290
2. Palma 56, F. Arcuri 1608 2641
3. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
4. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
5. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
6. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
7. Rosamondina 53, Juanito 720 808

Divididos: de Debutante II, 8.85 y 3.75; de Palma, 2.45. Tiempo: 2:38. Ganada por 1. Debutante II.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1900 metros

1. DEBUTANTE II, 55, por Marcovy y Society II, del stud Fraser, E. F. Torca 1087 3290
2. Palma 56, F. Arcuri 1608 2641
3. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
4. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
5. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
6. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
7. Rosamondina 53, Juanito 720 808

Divididos: de Debutante II, 8.85 y 3.75; de Palma, 2.45. Tiempo: 2:38. Ganada por 1. Debutante II.

DANIEL CARDOZO

Convenido — Alfaro, cierto caballo — de que como entrenador no daba, lo ha decidido dedicarse de lleno a su antigua profesión de jinete, para lo cual se ha dado una victoria.

El caballo, como de entrenador no resulta, cada a cada reunión una potranca de pederista, para que una vez que se haya leído la noticia, se pueda volver a la pista a pilotar.

Con Revanche, que aunque no es más que una vulgar matanza, bien preparada y concurrida, al haberse saboreado una buena victoria, recorrió la distancia de uno a otro extremo, y sin que sus enemigos llegaran a comprometer su triunfo en momento alguno.

Retirados: GIL, Vendo y Yaroslava. Divididos: de Rosamondina 16.75 y 4.75; de La Brava 1.25; de Rose of York 4.30. Tiempo: 2:48. Ganada por 2. Tormenta.

PREMIO COMPARACION

Distancia: 2200 metros

1. ASTURIANO 56, por Old 2277 2277
2. La Brava 56, R. Leco 6231 3337
3. Rose of York 55, R. Leco 6231 3337
4. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
5. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
6. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
7. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
8. Rosamondina 53, Juanito 720 808

Retirados: GIL, Vendo y Yaroslava. Divididos: de Rosamondina 16.75 y 4.75; de La Brava 1.25; de Rose of York 4.30. Tiempo: 2:48. Ganada por 2. Tormenta.

PREMIO LARREA

Distancia: 1100 metros

1. RADIANT, 45 kilos, M. Lema 11065 6338
2. Alfaro 55, D. Englander 3338 4565
3. Alfaro 55, D. Englander 3338 4565
4. Alfaro 55, D. Englander 3338 4565
5. Alfaro 55, D. Englander 3338 4565
6. Alfaro 55, D. Englander 3338 4565
7. Alfaro 55, D. Englander 3338 4565
8. Alfaro 55, D. Englander 3338 4565

Retirados: GIL, Vendo y Yaroslava. Divididos: de Rosamondina 16.75 y 4.75; de La Brava 1.25; de Rose of York 4.30. Tiempo: 2:48. Ganada por 2. Tormenta.

PREMIO COMPARACION

Distancia: 2200 metros

1. ASTURIANO 56, por Old 2277 2277
2. La Brava 56, R. Leco 6231 3337
3. Rose of York 55, R. Leco 6231 3337
4. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
5. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
6. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
7. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
8. Rosamondina 53, Juanito 720 808

Retirados: GIL, Vendo y Yaroslava. Divididos: de Rosamondina 16.75 y 4.75; de La Brava 1.25; de Rose of York 4.30. Tiempo: 2:48. Ganada por 2. Tormenta.

PREMIO COMPARACION

Distancia: 2200 metros

1. ASTURIANO 56, por Old 2277 2277
2. La Brava 56, R. Leco 6231 3337
3. Rose of York 55, R. Leco 6231 3337
4. Tormenta 56, M. Corneal 4132 3232
5. Villa Rica 56, P. Bonelli 441 271
6. Sigfredo 53, R. Pato 1047 1976
7. Tormenta 56, P. Arcuri 10908 6045
8. Rosamondina 53, Juanito 720 808

Retirados: GIL, Vendo y Yaroslava. Divididos: de Rosamondina 16.75 y 4.75; de La Brava 1.25; de Rose of York 4.30. Tiempo: 2:48. Ganada por 2. Tormenta.

UN RECLAMO

Terminada la primera carrera que ganó el caballo D'Arzagan el jockey Daniel Cardozo se presentó a los comisarios para reclamar en contra de su colega Makaroff, piloto del ganador, por haberse molestado sin tener la ventaja recien.

El comisario atendió al reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

Un comisario que sale y un ordenanza que se presenta.

El comisario para cumplir el reclamo del jockey Daniel Cardozo y a la vez le puso en campaña para solucionar el asunto.

¿Queréis digerir bien? Bebed

NOCKERA

LA REINA DE LAS AGUAS MINERALES PARA LA MESA

MILAGROSA EN LAS ENFERMEDADES DEL:

Estómago - Higado - Riñones - Vejiga

KARAVINA

Esta vez hija de Jardy que en lo poco que ha actuado ya ha dado sus traspasos, caracoles, y entre otras cosas dice que se le ha aplicado, ha reanado sus ejercicios encontrándose en muy buenas condiciones.

PERALIZA

El corbato todo lo que le queda por hacer es pensar en el portento y en la dedicación a los nuevos productos. Los otros días discurre en rueda de amigos y entre otras cosas dice que con un hijo de Diamond que tenía pensaba hacer más de un tiro en las primeras carreras del año próximo.

Por lo visto Peraliza no se duerme.

BUNKER

Esta hijo de Meritanda, que pretiene el título de los Ruedas, ha producido ayer un ejercicio en la pista como para tomarse muy en cuenta.

Priorizado por Bunker, cubrió dicha distancia en 1'40" 4/5, como ensayo para un compromiso que tiene para el próximo jueves.

LO QUE DESABRAN

Laureti - Que se confirmara la noticia que dice CRITICA, respecto a su estado como atleta, dice que se le ha ocurrido, para la temporada de 1915.

Caroso - Que todo la cabullada se priorice en debidas condiciones, para ganar dos o tres carreras por reunión. Juan Fernández - Que en calidad de vencedor un caso parecido al de For si pica.

Que a Domingo Tortoreto se le ocurriera ir a Europa por 5 meses.

Pilones Sánchez - Que se le roren muy buenos cambios de Palermo a la Fina y se los con a correr.

Que se le deliraran tranquilos en el día oficial.

El Jany David - Que desapareciera CRITICA para poder hacer lo que le diera la real gana.

El Magnifico - Que dos fanáticos lo hiciera a un lado e hiciera y lo comprara como moneda oficial para el año entrante.

RODIL

Pararon que este buen hijo de Diamond pareciera que sus dolencias, reanadas, sus trabajos muy en cuenta.

Ayer de tarde lo vimos en la cancha del medio mundo se le trabajaba, y parecía decir que este hijo de...

RAYMOND RIVERO

Si año entrante la noticia de que Rivero probará, un servicio en el campo de fútbol, que en calidad de jugador oficial.

Al drama el contrato se hará con un sueldo de \$50 y el corbato pagará un tanto.

TELEFONICAS

¿Con quién hablo?

... Con don Juan Correas?

... Si señor, y ¿otro?

... Con CRITICA.

... ¿A qué se la noticia no le ha hecho mucha gracia?

... Nada de eso, es que...

... Si, bueno, hay palabras que no suenan tanto lo agradable que uno desea.

... Al contrario, el CRITICA...

... CRITICA ya sabe que yo que es bastante simpático en sus apreciaciones...

... Si, sí, amigos conocidos viejos.

... Pero no podrá decir que lo hemos tratado mal nunca.

... Yo no digo nada.

... Claro lo decimos todo, nosotros, pero ahora lo voy a hacer hablar a usted, en el caso de que quiera hacerlo.

... Depende de la pregunta.

... De muy sencilla, aunque quizá la respuesta tenga la misma sencillez que la pregunta.

... ¿Y como?

... Oiganos quérra decir: se trata de que de un tiempo a esta parte estamos que en los cables del teléfono una regularidad sorprendente, corren y si hay un cable roto, eso de salir la pista para el pueblo ya ha desaparecido...

... ¿Esperaba esto como el bendito, hoy vamos a comprender que la respuesta de una se gressa teniendo en cuenta la pregunta?

... Por eso dijimos que había de responder con la misma sencillez que las preguntas, pero aparte de eso que nos que no hay motivo para llegar a una grosería...

... No, es un decir, pero he de decir...

... Al menos de una vez.

... Al grano, y no se aluden Manuel - el asunto de las cortinas como marcha?

... ¿Y yo eso qué le puede importar, quieren decirme?

... El mundo turfieta es una primicia como qué también un éxito lo del cuarto de baño.

... Qué tiene el cuarto, también se van a meter con él?

... Al contrario, nos metemos en el pero no con él, un autor debe hablar con propiedad.

... ¿Y de ahí?

... Aparándonos de los asuntos de furore vamos a interrogar a usted, lo de Siano y Cúmba.

... Información no puedo darle.

... ¿Ni qué que nos hacen?

... ¿Y por qué pregunta, entonces?

... Para oírlo mentir, pues.

... Alcanza a saber la verdad?

... La pura verdad, Cúmba tiene un corbato en 1400 metros en 1'25" 1/2.

... ¿Y de ahí?

... ¿Qué dilo miedito?

... ¿Carballi y se movió el tocado?

... Guadalupe magante que te la mierden.

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... ¿Y de ahí?

... Y lo peor es que son defecaciones permitidas a algunas que se ensañan con el pobre Cúmba, a quien le toman en el pelo ignominiosamente.

... La hija de Dalmazo, Jubilee, a pesar de todo sigue apurando bien.

... Gili, que como los noticiamos ayer, hoy no debe haber corrido, reservándose para el jueves, está confididamente colocada en la carrera que lo ha salido.

... Los otros días discurre en rueda de amigos y entre otras cosas dice que con un hijo de Diamond que tenía pensaba hacer más de un tiro en las primeras carreras del año próximo.

... Por lo visto Peraliza no se duerme.

LO QUE DESABRAN

Laureti - Que se confirmara la noticia que dice CRITICA, respecto a su estado como atleta, dice que se le ha ocurrido, para la temporada de 1915.

Caroso - Que todo la cabullada se priorice en debidas condiciones, para ganar dos o tres carreras por reunión. Juan Fernández - Que en calidad de vencedor un caso parecido al de For si pica.

Que a Domingo Tortoreto se le ocurriera ir a Europa por 5 meses.

Pilones Sánchez - Que se le roren muy buenos cambios de Palermo a la Fina y se los con a correr.

Que se le deliraran tranquilos en el día oficial.

El Jany David - Que desapareciera CRITICA para poder hacer lo que le diera la real gana.

El Magnifico - Que dos fanáticos lo hiciera a un lado e hiciera y lo comprara como moneda oficial para el año entrante.

RODIL

Pararon que este buen hijo de Diamond pareciera que sus dolencias, reanadas, sus trabajos muy en cuenta.

Ayer de tarde lo vimos en la cancha del medio mundo se le trabajaba, y parecía decir que este hijo de...

RAYMOND RIVERO

Si año entrante la noticia de que Rivero probará, un servicio en el campo de fútbol, que en calidad de jugador oficial.

Al drama el contrato se hará con un sueldo de \$50 y el corbato pagará un tanto.

TELEFONICAS

¿Con quién hablo?

... Con don Juan Correas?

... Si señor, y ¿otro?

... Con CRITICA.

... ¿A qué se la noticia no le ha hecho mucha gracia?

... Nada de eso, es que...

... Si, bueno, hay palabras que no suenan tanto lo agradable que uno desea.

... Al contrario, el CRITICA...

... CRITICA ya sabe que yo que es bastante simpático en sus apreciaciones...

... Si, sí, amigos conocidos viejos.

... Pero no podrá decir que lo hemos tratado mal nunca.

... Yo no digo nada.

... Claro lo decimos todo, nosotros, pero ahora lo voy a hacer hablar a usted, en el caso de que quiera hacerlo.

... Depende de la pregunta.

... De muy sencilla, aunque quizá la respuesta tenga la misma sencillez que la pregunta.

... ¿Y como?

... Oiganos quérra decir: se trata de que de un tiempo a esta parte estamos que en los cables del teléfono una regularidad sorprendente, corren y si hay un cable roto, eso de salir la pista para el pueblo ya ha desaparecido...

... ¿Esperaba esto como el bendito, hoy vamos a comprender que la respuesta de una se gressa teniendo en cuenta la pregunta?

... Por eso dijimos que había de responder con la misma sencillez que las preguntas, pero aparte de eso que nos que no hay motivo para llegar a una grosería...

... No, es un decir, pero he de decir...

Hotel - 20 BILLARES - Savoy

En los bajos del SAVOY HOTEL

Cangallo esq. Callao

Sala de Billares Savoy

Con asistencia de los más famosos oficiales

Director: Señor A. URZ - AQUILA

MATCH URZ-AQUILA-MURPHY

El martes 16 del corriente, a las 8.30 p. m., comenzó el emocionante match de carambola al cuenco a 1000 puntos, el cual continuó el día y sábado siguiente a la misma hora, en el siguiente orden: Urz-Aquila y el repuesto, ambos contra el jugador Murphy.

WITCHES DE ENTRAIDA LIBRE

1700 - Cangallo - 1770

SALA DE 20 BILLARES (ingleses y franceses)

Hotel - 20 BILLARES - Savoy

En que anade estas vueltas va a dar un serio disgusto a la caldera.

La defecación de Tamarindo ya la carrera de domingo, el jueves parece que no ha convencido al vaso Zabalaeta.

No puede ser ni amigo! Tamarindo me ha prohibido una carrera salta, al no lo cree espere y en la primera oportunidad lo lo presente, se convencerá.

Tamarindo casi se agotó que después el próximo jueves el clásico Oración.

Stagno estaba el jueves un poco estrafalero de carambola, pero después de un día de descanso, se le ha dado un poco de descanso, pero después de un día de descanso, se le ha dado un poco de descanso.

El estudio Don Gomaio tiene intenciones de presentar a Gringuto en el clásico Oración, siempre que esté completamente mejorado de las sobrecargas.

Los de Trillo se preparan para correr en la mañana en la reunión del jueves. Así nos lo han contado, pero nosotros no lo creemos, porque a decir verdad, la chance del hijo de Master Willie la vamos muy problemática.

La Vida, después de su buena carrera el día de Asencia, ha seguido diviniendo.

Los del Gran Mulca se van a correr una Rie. (No hay por qué ponerlo en duda)

Parasina, la mosca de Zabalaeta, sigue en su 11, es decir, con sus apariciones de ratilla por corbato mucho.

La Vida puede ir prentando las barbas en un momento, porque Parasina se va a hacer su día la sola guerra.

El negro Acosta dice que el día de la reunión de Artagnan, en la reunión del jueves, el señor acosta, como prometió a ganar la carrera de punto a punta.

Los técnicos le para esa cosa. D'Argentan con 41 años y el negro en el campo, que voy.

Está anotada Bigola, poranca que de lo famojarable impresión al hacer su debut.

Con Reino Mora están tramitando un golpe. Hay que tener mucho cuidado con la pensiónista de Martín González, por...

LA EQUITATIVA

Dinero sobre alphas y brillantes

ABSOLUTA RESERVA

ANTES DE COMER TOMARSE EL DELICIOSO

APERITAL

A. DELOR & C^{os} BORDEAUX

AL PUBLICO

Cigarrillos

ES

Desde la fecha, todos los atados de 0.20 y 0.30

contiene una fotografía auténtica de todos los soberanos, generales, escuadras y hechos de guerra de actualidad, en correspondencia directa con agentes europeos.

Los atados de 0.20 siempre se canjean por 0.02 cada fotografía o cupón.

Los de 0.30, UNICA MARCA, envueltos en papel aluminio, siempre frescos y aromáticos, que conservan su especial elaboración.

Reconocidos por los buenos fumadores, los mejores de la república.

Fábrica y escritorios:

1459 - CARLOS CALVO - 1459

BUENOS AIRES

Biarritz Hotel Plaza Congreso

CALLAO Y RIVADAVIA

Dejeuner, Diner Concert

(Vino incluso) Cubierto a

\$2

EL RESTAURANT PREPARA POR LOS GOMMETS

Orquesta dirigida por el celebre ARMANDO M. GILLOTTI

SE IMPONE QUE V.D. NOS VISITE

COMENTARIO

A Nashele ha salido una carrera para el próximo jueves que ni siquiera merece los honores del comentario: se trata de un gallopiño. Decimos esto en la seguridad de que la carrera que se atribuyó a raíz de su última presentación no habrá pasado de ser un mal del momento.

Povena. Nía va resultando una hipoteca para el stud Ledo.

COMENTARIO

A Nashele ha salido una carrera para el próximo jueves que ni siquiera merece los honores del comentario: se trata de un gallopiño. Decimos esto en la seguridad de que la carrera que se atribuyó a raíz de su última presentación no habrá pasado de ser un mal del momento.

Povena. Nía va resultando una hipoteca para el stud Ledo.

